**МАСТЕР – КЛАСС ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Савельева Алена Александровна, музыкальный руководитель**

**МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 96 «Соловушка» г. Вологды**

**Цель мастер-класса**: знакомство участников мастер-класса с разнообразными способами и приемами работы по развитию чувства ритма у дошкольников.

**Задачи:**

- раскрыть содержание упражнений и игр по развитию чувства ритма у дошкольников, представить приемы и способы работы в этом направлении.

- способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, посредством создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

**Структура мастер – класса.**

1. Актуализация. Постановка проблемы.

2. Практическая часть. Демонстрация основных приемов и способов работы по развитию чувства ритма.

3. Обмен идеями по данному вопросу. Подведение итогов.

**Необходимое время**: 20 мин.

**Количество участников**: 10-15 человек.

**Материально-техническая база:** помещение для проведения мастер-класса, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, ритмо-палочки, пластиковые стаканчики, детские музыкальные шумовые инструменты, ритмические карточки.

**Ожидаемый результат:** Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по развитию чувства ритма у дошкольников.

**Содержание мастер – класса**

Использование педагогических технологий в процессе развития чувства ритма у детей дошкольного возраста «Вместе весело играть, чувство ритма развивать»

**Теоретическая часть.**

Сегодня вашему вниманию я представлю свой опыт работы в форме проведения мастер-класса по теме: «Использование педагогических технологий в процессе развития чувства ритма у детей дошкольного возраста».

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребёнка. Формирование чувства ритма идёт параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развёрнутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. В связи с этим проблема развитие ритмических основ у дошкольников остаётся актуальной [5, с. 115].

Что же такое музыкальный ритм? Это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить [3, с. 415 ].

Б.М. Теплов под чувством ритма понимал способность, которая лежит в основе всех проявлений музыкальности, она связана с воспроизведением и изобретением временных отношений в музыке»  [5, с.269 ].

К. В. Тарасова считает, что развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более лёгкому запоминанию стихотворений, развитию интеллектуальных способностей ребёнка. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Работу по развитию чувства ритма я начинаю с младшего возраста. Это использование речевых и музыкальных игр, ритмических упражнений [4, с.113]

Работу по развитию чувства ритма провожу на всех этапах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, организации подвижных, хороводных и дидактических игр, в игре на ДМИ.

Исследователи (К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, К. Орф) отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. К.В. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. Поэтому сейчас я предлагаю вам поиграть.

**Практическая часть.**

**Слайд. Что вы видите на слайде. Как думаете что это за человечки?**

Это наши помощники, которые нам помогают играть ритмично.

Музыкальные звуки бывают долгими и короткими. Долгие звуки называют ритмослогом «Та» они равны шагу.

Более короткие звуки называют «Ти», это маленькие ножки их можно сравнить с бегом.

**Танец – игра «Музыкальные орешки»**

**Цель**: формирование умений перемещаться и перестраиваться в пространстве в соответствии с текстом, ритмом и темпом музыки, передавать различный ритмический рисунок в игре на нетрадиционных шумовых музыкальных инструментах.

**Описание игры:** в игре используется песня «Музыкальные орешки» муз. О.Лыкова, сл. О. Красиковой.

1. На первый куплет – дети сидят на стульчиках и показывают орешки в соответствии с ритмом и темпом музыки.

*Проигрыш: дети отстукивают ритмический рисунок (та, та, ти-ти, та…)*

2. На втором куплете - дети с «орешками» бегут по кругу.

*Проигрыш: отстукивают ритмический рисунок (ти, ти,ти…)*

3. На третьем куплете дети расходятся в рассыпную и поворачиваются лицом к зрителям.

*Проигрыш: отстукивают ритмический рисунок (произвольный)*

**Ритмическая игра «Рябиновые бусы»**

**Цель**: развитие чувства ритма, формирование интереса к музыкальной деятельности.

Хотела бы предложить еще несколько ритмических игр, в которые дети с интересом играют. Эти игры можно объединить **общей целью**: развитие чувства ритма, развитие речи ребёнка, посредством движения.

**Игра с орешками «Взял – отдал»**

**Цель:** формировать умение распределять внимание, координировать движения с текстом, слышать метроритмическую пульсацию.

**Описание игры:** Дети сидят в кругу на коврике на коленях. Один орех кладётся в левую руку, другой лежит перед ребёнком на ковре. На первую часть музыки один орех на левой руке, накрывают правой и говорят «Взял», затем предают соседу с право, кладут ему на ладошку и говорят «Отдал», таким образом дети передают орешки по кругу.

Вторая часть музыки: стучат орешками перед собой. Таким образом, игра повторяется. На эту игру можно взять польку.

**Ритмическая игра с предметами (деревянные ложки) «Кашка»**

**Цель:** формировать умение координировать движения с текстом, развивать координацию движений, развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики.

**Описание игры:** Дети с педагогами, сидя на полу в круге исполняют песенку с предлагаемыми звучащими жестами. Педагог раздаёт детям деревянные ложки и  вместе с  детьми поёт песенку. Дети с пением передают ложки по кругу друг другу. Нужно следить за одновременной передачей. Со временем можно поменять направление движения, увеличить скорость передачи.

Кашку я себе варю,

Ложечкой мешаю.

Сколько кашки посмотрю

И соседа угощу.

**Игра «Стаканчики»**

**Цель:** формировать умение дошкольников передавать несложный ритмический рисунок, используя нетрадиционные музыкально-шумовые инструменты, развивать координацию движений, чувство ритма, слуха, быстроту реакции.

**Описание игры:** Дети с педагогами, сидя на полу в кругу. Педагог раздаёт детям пластиковые стаканчики. Дети передают стаканчик по кругу друг другу. Нужно следить за одновременной передачей и остановкой (по фразам). Со временем можно поменять направление движения, увеличить скорость передачи.

Со временем можно добавить ритмический рисунок, который отстукивают дети по дну стаканчика, и чередовать его с передачей стаканчика другому участнику по кругу. Используем в игре слова подсказки: «Взял» - «Отдал». Стаканчики могут менять направления, могут «шагать» в центр круга и т.д.

**Игра «Передай другу» или «Танец сидя»**

**Цель:** Формировать умение слышать начало и конец фразы, в соответствии с этим менять движения, развивать координацию движений, чувство ритма, слуха, быстроту реакции.

**Описание игры:** дети сидят на стульчиках в кругу или на коленях на коврике. У каждого на коленях мешочек. Под музыку они передают мешочек.

Музыка А - дети передают мешочки в правую сторону друг другу правой рукой.

Музыка В - хлопают себя по коленкам, затем соседей, в соответсвии с темпом.

Музыка А - передают друг другу мешочки.

Музыка С – выставляют руки вперед, затем кладут себе на плечам. Возможно выставлять руки поочередно.

Музыка А – передают мешочки друг другу.

Музыка D – играют в «Ладушки» с одним соседом, затем с соседом с другой стороны.

Музыка А – передают мешочки по кругу.

Музыка Е – хлопают по спинке одного соседа, затем соседа с другой стороны.

Музыка А – передают друг другу.

**«Бумажный оркестр»**

**Цель**: формировать умение слышать начало и конец фразы, смену частей в музыке, развитие эмоциональной сферы детей, чувства ритма, слухового внимания.

**Описание игры:** музыкальный материал **-**  «Шутка» В. Селиванов, «Полька» И. Дунаевский, возможно использовать любую трехчастную форму и др.

Дети стоят полукругом, дирижер перед детьми. Этот музыкальный номер можно использовать на праздниках и включать в работу родителей.

**Обмен идеями по данному вопросу. Подведение итогов.**

Вот и все, закончился коротенький урок,

Теперь пора нам подвести итог:

Наша цель: **развивать и воспитывать**,

И частичку души своей вкладывать.

Если дети поют и танцуют, музицируют или рисуют,

Если дети смеются, играют, с удовольствием зал посещают,

Значит, трудимся мы не напрасно и профессия наша прекрасна!

**Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
2. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007.Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., **2015.** - 944 c.
4. Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970. – 2. – С.11 – 14.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей - М.: Издательство Академия педагогических наук РСФСР», 1947.
6. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: Издательство Москва, 2014.
7. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование:музыка, речь, движения – М.: Издательсво Москва, 2009.