Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 96 «Соловушка»

**Проект «Развитие чувства ритма старших дошкольников через музыкально – ритмические игры»**

Выполнила: Савельева Алена Александровна

Музыкальный руководитель

Вологда 2022

Содержание

Введение………………………………………………………………….……….. 3

Часть 1

* 1. Теоретические аспекты развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста, его значение………………………………………… 6

Часть 2

2.1.Экспериментально-диагностическая часть. План реализации проекта……………………………………………………………………………. 9

2.2. Описание механизмов оценки результатов проекта………..………..…….. 11

2.3. Описание полученных результатов диагностики по развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста…………………………........… 13

Список литературы……………………………………………………………….. 17

Приложение 1…………………………………………………………………….. 18

Приложение 2…………………………………………………………………….. 20

Приложение 3 ……………………………………………………………………. 23

Приложение 4 ……………………………………………………………………. 23

Приложение 5 …………………………………………………………………….. 27

Приложение 6 …………………………………………………………………… 31

**Введение.**

**Актуальность.** Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для успешного развития и воспитания ребенка. При этом большое значение имеет познавательно-речевое, художественно-эстетическое, сенсорное, двигательное развитие в этот период. В исследованиях последних лет учеными и практиками, в том числе педагогами и специалистами нашей дошкольной образовательной организацией отмечается тревожная тенденция роста количества детей, имеющих проблемы в речевом развитии, психофизическом развитии, общении и поведении.

Существуют различные средства, позволяющие решать вышеуказанные проблемы, и одно из таких, по нашему мнению - развитие чувства ритма, которое будет способствовать всестороннему развитию ребенка, совершенствованию его речи, овладению двигательных навыков, развитию музыкальных способностей.

Анализ научной литературы, опыт ведущих педагогов–музыкантов, изучение вопроса повышения качества музыкального образования подсказал, что процесс усвоения ритмической структуры можно улучшить и ускорить при направленном обучении с помощью музыкальных упражнений и ритмических игр с применением современных ИКТ и другого оборудования.

**Проблема** развития чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений всегда была в центре внимания педагогов и в настоящее время изучена хорошо. Однако появляются современные педагогические системы, программы по ритмике для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, технологий музыкального воспитания и развития, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания, которые учитывают современное требование времени и сегодняшнюю жизнь XXI века.

Актуальность и важность развития чувства ритма позволили сформулировать тему проекта: «Развитие чувства ритма старших дошкольников через музыкально-ритмические игры».

**Цель**: создание условий для развития чувства ритма детей старшего дошкольного возраста через использование музыкально – ритмических игр.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать методическую литературу по теме проекта.
2. Провести диагностику развития чувства ритма у детей экспериментальной и контрольной групп в начале реализации проекта и в конце. Сопоставить результаты, сделать соответствующие выводы.
3. Подобрать и апробировать комплексы нестандартных музыкально-ритмических игр и упражнений, способствующих развитию детей на музыкальных занятиях в ДОУ, на занятиях по проекту, развлечениях, свободной деятельности детей;
4. Формировать интерес детей к музыкально-ритмическим играм, обогатить музыкально-игровой опыт дошкольников;
5. Развивать коммуникативные качества детей, творческие способности в процессе овладения игровыми умениями и навыками.
6. Повышать компетентность педагогов и родителей по организации совместной музыкально-ритмической деятельности с детьми в условиях семьи и ДОУ.
7. Пополнить РППС музыкального зала, музыкального центра группы, способствующей музыкальному развитию дошкольников, в соответствии с ФГОС.

**Объектом** исследования является развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет:** музыкально ритмические игры и их влияние на развитие чувства ритма детей старшего дошкольного возраста.

Перед началом работы по проекту нами была выдвинута **гипотеза, что** музыкально-ритмические игры, и музыкально-ритмические игры с применением ИКТ, включенные в музыкальные занятия, развлечения и другие виды деятельности детей старшего дошкольного возраста, повысят интерес дошкольников к музыкально-ритмической деятельности, улучшат показатели сформированности ритмической способности у них.

**Методы исследования:**

1. Изучение и анализ литературы по проблеме исследования;
2. опытно-экспериментальная работа с детьми, включающая подготовительный, основной и заключительный этапы реализации проекта;
3. анализ опытно-экспериментальных данных.

**Практической значимостью** является то, что данная работа будет представлять интерес для музыкальных руководителей, воспитателей и родителей, заинтересованных в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством музыкально-ритмических движений. Материал исследования можно использовать при подготовке к НОД, мастер-классов, семинарам и МО музыкальных руководителей, может являться практическим материалом для повышения квалификации молодых специалистов.

Длительность проекта: среднесрочный, сентябрь – январь 2021.

**Теоретико-методологическую основу исследования составляют:** теория музыкально-ритмического воспитания детей Ж.-Э. Далькроза, теоретические положения о развитии у детей моторно-двигательных навыков К. Орфа, теоретические положения о музыкальном воспитании дошкольников Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, теория логоритмического развития речи Е.С. Анищенковой, Г.А. Волковой, программа Т.Э. Тютюниковой «Элементарное музицирование»

**Ожидаемые результаты**

* Улучшение показателей сформированности ритмической способности у детей в соответствии с возрастом дошкольников, музыкальной и творческой деятельности (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки).
* Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания и памяти.
* Умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, ритме.
* Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, слогоритмической и звукослоговой структуры слова, темпа и ритма речи.

**Продукт проекта:**

* картотека музыкально-ритмических игр;
* разработка мастер – класса по развитию чувства ритма для педагогов и родителей *(Приложение 5, приложение 6)*;
* создана видео-презентация нетрадиционных игр по развитию чувства ритма *(Приложение 3*);
* разработаны музыкально-ритмические игры с применением ИКТ;
* пополнена РППС музыкального зала, музыкальный центр группы по теме проекта;
* разработано музыкально-дидактическое пособие по развитию чувства ритма «Музыкальные секреты»;
* транслирование опыта работы по теме проекта.

Для проведения системной работы был составлен план, включающий в себя несколько направлений работы: взаимодействие с воспитанниками, обогащение РППС, привлечение к активному участию родителей и педагогов интересующихся данной проблемой.

1. **Теоретические аспекты развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста, его значение.**

Изучая законы жизни, наблюдая ритмичность движения в природе и в трудовых процессах, прослеживая влияние музыки на повышение работоспособности во время физического труда, ученые-физиологи, психологи, педагоги, врачи обращают внимание на вопросы использования музыки в сочетании с движением в воспитательных целях. Органическое единство музыки и движения необходимо и естественно. Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX в. швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Осознав активную двигательную основу музыкально-ритмического чувства, Жак-Далькроз подчинил движение ритму различных музыкальных произведений и определил путь эмоциональной передачи движений. Он утвердил, что природа ритмического чувства связана с ритмом. Это были первые шаги в создании принципиально новаторской системы музыкально-ритмического воспитания. Российский педагог Н. Г. Александрова, последовательница Э. Жак-Далькроза, неоднократно подчеркивала лечебное значение занятий ритмикой.

Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных учреждений. Научные исследования в области дошкольного музыкально-ритмического воспитания проводили А. В. Кенеман, Н. А. Ветлугина и их ученики - А. Н. Зимина, М. Л. Палавандашвили. В практической разработке содержания и методики работы с дошкольниками по разделу музыкально-ритмического воспитания участвовали Т.С.Бабаджан, Н.А.Метлов, С.Д.Руднева, Е.Н.Соковнина, И.В.Лифиц и др.

Среди зарубежных педагогов исследователей необходимо выделить Карла Орфа. Благодаря ему и его коллегам – Г.Кеетман, В.Келлеру, элементарное музицирование пришло в мировую педагогическую практику. Карл Орф считал, что дети должны не только слушать и воспроизводить сочиненную другими музыку, но и в первую очередь создавать и исполнять свою детскую элементарную музыку, чувство ритма составляет немаловажную роль в этом.

Нарушение чувства ритма не так безобидны, как кажутся: исправить их значительно труднее, чем выработать. Индивидуальный ритм ребенка, данный ему по наследству, можно улучшить, как и любой психический процесс. Каждый ребёнок обладает собственной скоростью протекания во времени психических процессов. Это касается и речи, и движений. Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит физическое развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно – временных отношений. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Кроме того, в ходе НОД по развитию чувства ритма используем здоровье сберегающие технологии, которые оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно – сосудистой, двигательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют двигательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход реализации проекта вводятся элементы психогимнастики, ритмической гимнастики, ритмодекламации, элементы логоритмики, выполнение ритмических движений под музыку.

В подборке музыкально-ритмических игр и речевых игр мною была использована методика Карла Орфа, программа Т. Э. Тютюнниковой. Детям очень нравятся игры со звуками, звучащими жестами, с палочками, орешками. Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Речевые игры незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Ритмичное декларирование текста становится речевым музицированием при условии творческого игрового подхода.

В систему работы вошли:

-  ритмические, шумовые импровизации при помощи рук и ног;

-  игры с музыкальными инструментами ударно-шумовой группы;

-  музыкально-дидактические игры  с ИКТ;

- речевые игры и упражнения;

- музыкально-ритмические движения;

- пальчиковые игры;

- дыхательная гимнастика;

- логоритмические игры и упражнения.

1. **Экспериментально-диагностическая часть.**

**2.1. План реализации проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма организации** | **Участники** |
| **Подготовительный этап** | |
| Изучение условия для реализации проекта. | Музыкальный руководитель, воспитатели групп |
| Определение цели, задач, методов проекта. | Музыкальный руководитель |
| Изучение методической литературы по теме проекта. |  |
| Подбор диагностического материала по развитию чувства ритма. Определение экспериментальной и контрольной групп. | Воспитатели групп, музыкальный руководитель, воспитанники. |
| Подбор музыкально – дидактических игр, разработка презентаций, видеоигр на развитие чувства ритма, составление ритмических схем. | Музыкальный руководитель. |
| Разработка дидактического пособия по развитию чувства ритма старших дошкольников «Музыкальные секреты» *(Приложение 4)* | Музыкальный руководитель |
| **Основной этап** | |
| Проведение диагностики по развитию чувства ритма старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах *(Приложение 1 и Приложение 2).* | Музыкальный руководитель, воспитанники групп. |
| Проведение серии игровых занятий для детей экспериментальной группы. | Воспитанники, музыкальный руководитель, воспитатели группы. |
| Организация и реализация вечернего досуга для родителей и детей по музыкально-ритмическому развитию «Играем в ритмы». | Дети и родители, музыкальный руководитель, воспитатели группы. |
| Проведение мастер-класса по изготовлению музыкально-шумовых инструментов «А, ну-ка смастери» для детей и их родителей. | Родители, дети, воспитатели группы, музыкальный руководитель. |
| Проведение консультации для воспитателей по музыкально-ритмическому развитию детей «Этот удивительный ритм» | Музыкальный руководитель, воспитатели группы |
| Проведение мастер-класса для воспитателей по музыкально-ритмическому развитию детей «Играем в ритмы» *(Приложение 5)* | Педагоги ДОУ, музыкальные руководители. |
| Проведение мастер-класса для педагогов ДОУ по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста (музыкально речевые игры по методике К. Орфа) *(Приложение 6)* | Педагоги ДОУ, музыкальные руководители. |
| Транслирование опыта работы на ГМО музыкальных руководителей города с темой «Позитивная социализации детей в условиях реализации ФГОС ДО при использовании игровых технологий (музыкально-ритмических игр). | Музыкальный руководители г. Вологды |
| Участие в фестивале инновационных практик (г. Велики Устюг) *(Приложение4)* | Участники фестиваля инновационных практик, музыкальный руководитель. |
| Проведение диагностики по развитию чувства ритма старших дошкольников в экспериментальной и контрольной группах по окончании проекта *(Приложение1, Приложение 2)* | Музыкальный руководитель, воспитанники групп. |
| Систематизация и анализ результатов деятельности по теме проекту. | Музыкальный руководитель |

* 1. **Описание механизмов оценки результатов проекта.**

В результате анализа теоретических исследований в области ритма и программ развития детей дошкольного возраста, а также с учетом целей опытно-поисковой работы по развитию чувства ритма нами были определены компоненты, критерии, показатели и уровни сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.

При разработке диагностического материала по определению уровня развития чувства ритма у старших дошкольников мы опирались на общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, диагностика музыкальных способностей детей Ольги Петровны Радыновой, диагностика чувства ритма старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста А. Ф. Лобовой.

В процессе исследования детям были даны следующие диагностические задания:

1 задание. **Прохлопать ритмический рисунок.** Послушай музыкальный отрывок и «прохлопай» (исполни ладошками) ритм. Это задание можно выполнять следующим образом. Педагог исполняет ритмический рисунок, а ребенок повторяет за ним. Важно очень точно педагогу исполнить ритмический рисунок, чтобы ребенок мог повторить.

«3» - точная передача ритмического рисунка. Ребенок заинтересован в выполнении задания.

«2» - не совсем точное выполнения задания. Не совсем точная передача ритма. Встречались нарушения, но в основном ритмический рисунок передан правильно.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

2 задание. **Игра «Пишущая машинка».** Эта игра выявляет «ритмическое внимание». Детям предлагается произнести ритм знакомой мелодии со словами. Игра заключается в том, что дети говорят и одновременно «печатают». Работа ведется по кругу. Каждый ребенок должен поучаствовать в «печатании» ритма слов песни не менее трех раз, для того чтобы отследить, какому же уровню соответствует исполнение им ритма (Использовали р.н.п. Во поле береза стояла).

«3» - точная передача ритмического рисунка. Ребенок заинтересован в выполнении задания, достаточно внимателен.

«2» - не совсем точное выполнения задания. Не совсем точная передача ритма. Встречались нарушения, но в основном ритмический рисунок передан правильно.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности. Постоянно сбивался в передаче ритма встречалось много ошибок, не успевал следить за переходом. Встречались нарушения метроритмической пульсации.

3 задание. **«Веселые хлопки».** Проиграть ритмический рисунок любимой песенки на каком-нибудь шумовом инструменте. (Вначале показывается образец исполнения, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

«3» - точная передача ритмического рисунка. Ребенок заинтересован в выполнении зад.

«2» - не совсем точное выполнения задания. Не совсем точная передача ритма. Встречались нарушения, но в основном ритмический рисунок передан правильно.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

4 задание. **Придумай ритм.** Придумать свой ритмический рисунок, прохлопать его в ладоши, затем повторить на разных шумовых инструментах.

«3» - Ребенок заинтересован в выполнении задания. Придумал ритмический рисунок самостоятельно, точно передал его на шумовом инструменте.

«2» - придумал ритмический рисунок с помощью взрослого, но смог передать его на шумовом инструменте. Встречались нарушения, но в основном ритмический рисунок передан правильно.

«1» - не смог самостоятельно придумать ритмический рисунок, с помощь взрослого передал ритмический рисунок с ошибками, нарушением метроритмической пульсации.

5 задание. **Послушай музыку, подбери движения и исполни.** Детям предлагается веселая музыка (П. И. Чайковский «Новая кукла»). После первого прослушивания ребята готовятся к исполнению. Затем вновь включается музыка, и дети свободно двигаются под музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, движения выполнялись в соответствии характера музыки, метроритмической пульсации.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

При проведении диагностических заданий были замечены распространенные недочеты и ошибки в точности передачи ритмического рисунка. Так, например, при выполнении первого задания– со стороны детей наблюдалось невнимательное вслушивание в ритм во время показа педагогом. Дети исполняли свободно, не задумываясь. Ошибки замечали не сразу, лишь в том случае, если педагог предлагал прислушаться и повторно исполнить ритм.

При выполнении второго задания наблюдалось достаточное количество нарушений ритма, дети запаздывали, забывали вовремя вступать, при этом пытались напоминать своим соседям, что надо делать, подталкивали соседа, если он опаздывал «напечатать» букву. От этого ритм еще больше нарушался. С данным заданием дети практически не справились при первом исполнении. Ускорение темпа было нецелесообразным.

Четвертое задание вызвало у детей затруднение. Испытуемые не точно воспроизводили ритм на шумовых инструментах, ритмический рисунок ударов в ладоши не всегда совпадал с ритмическим рисунком на шумовом инструменте.

*Пятое* задание дети исполняли охотно. Все дети прыгали, скакали, многие хаотично размахивали руками. Темп дети в основном чувствовали, однако ритмические особенности музыки в движениях детей практически не наблюдались. После такого исполнения дети были возбужденными и шумными. То есть ритмическая организация в процессе деятельности требует конкретизации заданий, включение репетиционного момента, выявления ритмических особенностей музыки, подбора характерных движений и многократное повторение.

* 1. **Описание полученных результатов диагностики по развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.**

Для подтверждения своей гипотезы мы решили поставить диагностический эксперимент. Для этого отобрали две группы детей, контрольную и экспериментальную. Количество детей в обеих группах составило 29 человек. Уровень развития чувства ритма у детей экспериментальной и контрольной групп примерно одинаковый.

На протяжении реализации проекта в экспериментальной группе проходили тематические занятия, развлечения, вечера с использованием нетрадиционных музыкально-ритмических игр, упражнений помимо занятий предполагаемых основной образовательной программы ДОУ. В контрольной группе данный проект не реализовывался.

При проведении диагностики мы получили следующие результаты. Нами было выявлено 5 детей с высоким уровнем ритмического слуха. Дети выполнили задания с небольшими неточностями.

Если ребенок после выполнения задания набрал 14-15 баллов, то это рассматривается как высокий уровень развития чувства ритма. Если 12-13 баллов выше среднего уровня, 9-11 баллов- средний уровень, 7-8 – ниже среднего, 5-6 баллов низкий уровень развития чувства ритма.

При проведении диагностики в экспериментальной группе нами были выявлены следующие результаты (См. диаграмму №1):

Диаграмма №1

У большинства воспитанников экспериментальной группы выявлен средний уровень развития чувства ритма. При выполнении заданий замечены трудности. Четыре человека вообще не справились с заданиями, что соответствует низкому уровню развития. Два человека показало высокий уровень развития *(См. Приложение 1, Приложение 2)*

На начальном этапе реализации проекта нами были разработаны игры с применение ИКТ, для того чтобы привлечь внимание детей. Были составлены схемы с простым ритмическим рисунком. Старались использовать музыкальные произведения в медленном и умеренном темпе. В последствии игр темп увеличивался, ритмический рисунок усложнялся.

Также нами были разработаны и подобраны нетрадиционные музыкально-ритмические игры, которые вызывали положительный эмоциональный отклик, поддерживали интерес детей к музыкально-ритмической деятельности *(см. Приложение 3).*

Для заинтересованности детей и взрослых в проекте и для достижения большего эффекта по развитию чувства ритма детей в работу постарались включить и взрослых. Одним из совместных видов деятельности родителей, педагогов и детей были мастер-классы «А, ну-ка смастери», «Играем в ритмы», организация вечернего досуга для родителей и детей по музыкально-ритмическому развитию «Играем в ритмы».

В течении всего периода реализации проекта педагогами отмечалась увеличение количества детей проявляющие качества, такие как: улучшение показателей сформированности ритмической способности, улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания и памяти, повысилась сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.

После диагностики детей из экспериментальной группы нами были получены результаты: увеличилось число детей с высоким уровнем развития (4 человека), увеличилось число детей с развитием чувства ритма выше среднего уровня, с уровнем развития ниже среднего стало меньше детей, низкого уровня развития чувства ритма не было диагностировано *(см. диаграмму №2).*

Диаграмма №2.

В результате диагностики детей из контрольной группы мы получили следующие результаты (*см. диаграмму №3)*

Диаграмма №3

В контрольной группе занятий работа по проекту не проводилась. Но НОД по художественно-эстетическому развитию была организована согласно сетке занятий. Одной из задач занятий по музыке является развитие чувства ритма. Т.е. говорить о том, что работы по развитию чувства ритма с детьми контрольной группы не было, мы не можем. В результате чего, при проведении итоговой диагностики чувства ритма у детей данной группы мы получили следующие результаты *(см. диаграмму №4):*

*Диаграмма №4*

В результате полученных данных, нами была выявлена также положительная динамика по развитию чувства ритм у детей контрольной группы. Но рост незначительный. Остались дети с низким уровнем развития чувства ритма, увеличилось число детей со средним уровнем развития и уменьшилось количество детей с уровнем развития ниже среднего.

При сравнении двух переменных (до и после реализации проекта) в графике №1 по результатам диагностики в экспериментальной группе мы видим, что уровень развития чувства ритма вырос почти у всех детей.

Анализ, в ходе обработки материалов и практической деятельности, выявил значительные изменения в развитии чувства ритма детей. Дети предпочитают выполнять задания в музыкально-игровой форме, однако их привлекает и воодушевляет именно ритмическое начало деятельности. Дети экспериментальной группы продемонстрировали способность переключать с одного ритма на другой.

*График №1*

На графике №2 наглядно показан уровень развития детей контрольной группы. У некоторых детей, также мы можем наблюдать положительные результаты по развитию чувства ритма. Данный факт мы связываем с тем, что дети посещали занятия музыкой согласно основной программы ДОУ. Занятия музыкой также включает задачи по развитию чувства ритма. Но эти результаты не такие значительные. Дети контрольной группы не продемонстрировали такую явную способность переключать с одного ритма на другой. Переключение детей происходило тяжело, всегда с помощью взрослого.

*График №2*

Учитывая тот факт, что развитие музыкальных способностей – это сложный процесс, требуемый достаточно длительной и системной работы, а чувство ритма поддается развитию сложнее, нежели другие музыкальные способности, мы можем считать полученные результаты успешными. По результатам проделанной работы, наша **гипотеза о том, что** музыкально-ритмические игры, и музыкально-ритмические игры с применением ИКТ, включенные в музыкальные занятия, развлечения и другие виды деятельности детей старшего дошкольного возраста, повысят интерес дошкольников к музыкально-ритмической деятельности, улучшат показатели сформированности ритмической способности у них, **подтвердилась.** Мы можем рекомендовать музыкально-ритмические игры в работе со старшими дошкольниками как эффективный способ развития чувства ритма у старших дошкольников.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
2. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007.Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015.
3. Лифиц, И. В. Ритмика [Текст] / И. В. Лифиц. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., **2015.** - 944 c.
5. Ритмика Э. Жак-Далькроза: вчера, сегодня, завтра
6. Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970. – 2. – С.11 – 14.
7. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей - М.: Издательство Академия педагогических наук РСФСР», 1947.
8. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование:музыка, речь, движения – М.: Издательсво Москва, 2009.
9. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: Издательство Москва, 2014.